

5/03/12

Idees:

-Expo d'art dolent.

Sobre la necessitat de l'art dolent. Referents: Expo degenerada dels nazis: Ells ensenyaven tot lo xungo de l'art però resulta que era lo millor (Picasso, etc) aquesta posició mostra una resignificació extrema de les peces. Per els nazis era esgarriós, per els altres era boníssim. Tot depèn del context on es trobi enmarcat. Un context s'entén, mental.

Risc del projecte: Com comunicar-ho perquè els participants no s'enfadin.

Preguntes: Quins criteris utilitzariem per dir que aquell art es dolent? Buscar una forma / decàleg que ens permeti agrupar peces.

Un criteri seria, quina es la intenció alhora de produir aquestes peces? S'acompleix?
Ex: Si es vol captar un moment de llum i no es fa. O, erroni alhora de triar la tècnica, colors, formats.

Potser: **Tota peça d'art pot ser dolenta: Només s'ha de trobar on falla.**

Sobre la possibilitat de trobar dolenta qualsevol cosa, tot el contrari de "no hay mal que por bien no venga" o qualsevol actitud positiva. Contra el *buenismo*. Contra el optimisme tant de moda en temps de crisi.

Qüestions: Sobre la importància de l'opinió aliena a la peça, si nosaltres diem que es dolent (nosaltres que no som ningú, que estem al Prat de passada) quina repercusió pot tenir?

L'art es dolent només depenent de l'autor?

Referents: Col·leccionista de dibuixos de grans firmes (Rembrandt, etc) però mal dibuixats... un dibuix desproporcionat de Rembrandt. Aquest fet ataca al cànon, Rembrandt no sempre va dibuixar bé... també tenia mals dibuixos... en aquest sentit és humanitzar-lo.

Llibre del siglo: *Las peores poesias de la literatura espanyola*.

Sobre la necessitat de l'error... ja que es molt més pedagògic que l'èxit.

Repte: Agafar peces a voleo i veure on fallen... en quin sentit son molt i molt dolentes. Al final el que es tracta es de generar SENTIT es igual des d'on.

-Els Prats

Reunir tota la gent que es diu Prat i fer-li fer coses... veure quants Prats hi ha a

Catalunya, fer unes gràfiques d'on abundin més els Prats (potser a la Garrotxa).

-Sobre els Pre-judicis

Com ens acostem al Prat, quina visió tenim prèvia del Prat, quins estereotips construeixen la nostra idea del Prat?

Fer: Preguntar als col·legues 3 paraules sobre el Prat.

-Falsificar una investigació

Escollir les peces a la random i inventar-nos un relat que les uneixi.

//

Buscar lletra de *Vacaciones en el Prat de Decibelios*.

//

El Modern com espai reassignat per excel·lència: Un teatre de varietés i cinema que es feia servir per fer missa, casaments, enterraments, etc.

//